

Vorbemerkung

Zum ersten Mal in der Geschichte der Gesellschaft für Musikforschung erscheinen die Akten einer ihrer Jahrestagungen ausschließlich in digitaler Form als Online-Publikation. Die Herausgeber haben sich zu diesem Format in der Überzeugung entschlossen, dass dadurch die Ergebnisse der Jahrestagung in Halle an der Saale vom 29. September bis 2. Oktober 2015 aktueller und breitenwirksamer kommuniziert werden können als durch eine Buchpublikation. Dies schien uns angesichts des übergreifenden Themas der Jahrestagung »Musikwissenschaft: die Teildisziplinen im Dialog« besonders angebracht, da die derzeitige Situation und die Zukunftsperspektiven des Faches eng an seine intra- wie interdisziplinäre Dialogfähigkeit gekoppelt sind und hier und heute einer intensiven Diskussion bedürfen.

Für das Publikationsprojekt konnten wir »Schott Campus«, das Open-Access-Angebot von Schott Music, gewinnen. Auf den Seiten von Schott Campus erscheinen die Ergebnisse der Tagung als erstes Archiv innerhalb der neu etablierten Berichtsarchive der GfM.

Über den Verlauf und die Veranstaltungen der Jahrestagung sowie ihre Zielsetzung orientieren das auf der Startseite des Berichtsarchivs hinterlegte vollständige Tagungsprogramm sowie unsere beiden Texte »Einführung zur Tagung«. Das Archiv selbst umfasst naturgemäß nicht alle wissenschaftlichen Beiträge, welche die Tagung bereichert haben. Einzelne Veranstaltungen waren als Roundtables und Diskussionsforen von vornherein nicht auf eine schriftliche Publikation angelegt, andere bereits vor der Jahrestagung zur Veröffentlichung in anderen Publikationsorganen vorgesehen. Wir sind dennoch glücklich, dass wir insgesamt 60 Beiträge – 27 aus den insgesamt sechs aufgenommenen Symposien sowie 33 freie Referate bzw. verschriftlichte Posters – vorlegen können, ergänzt um knappe Einführungstexte der Symposionsleiterinnen und Symposionsleiter.

Die Symposien folgen jeweils der Reihenfolge der Referentinnen und Referenten auf der Tagung. Die freien Referate und die Verschriftlichungen der während der Tagung in einer gesonderten Session präsentierten Posters wurden unter »Freie Referate« zusammengefasst und in durchgehend alphabetischer Reihenfolge der Autorinnen und Autoren angeordnet. Alle Beiträge erhielten ein grundsätzlich einheitliches Layout. Bei der Redaktion wurde auf Einheitlichkeit vor allem der Anmerkungsapparate geachtet; im Übrigen wurden die Texte nur behutsam angeglichen und individuelle Vorgaben der Autorinnen und Autoren, etwa hinsichtlich der Absatzgliederung oder der Wahl von Zwischenüberschriften, weitgehend beibehalten. Die Redaktion hat sich in Zusammenarbeit mit den Autorinnen und Autoren um eine Klärung aller Abbildungsrechte bemüht. Sollten dennoch unbeabsichtigt Rechte Dritter verletzt worden sein, bitten wir die Rechteinhaber, sich mit der Redaktion von Schott Campus oder der Gesellschaft für Musikforschung in Verbindung zu setzen.

Allen Kolleginnen und Kollegen, die am Gelingen der Jahrestagung und dem raschen Erscheinen des Berichtsarchivs mitgearbeitet haben, sei nachdrücklich gedankt. Besonderer Dank geht an Hansjörg Drauschke, der die Redaktion der Beiträge übernommen und in Rekordzeit bewältigt hat, sowie an Kai Hinrich Müller, der die redaktionellen Arbeiten seitens des Verlages kritisch, kompetent und zügig begleitet hat.

Halle an der Saale, im September 2016

Wolfgang Auhagen

Wolfgang Hirschmann