

## Redaktionsrichtlinien

Liebe Autorin, lieber Autor,

zur Erleichterung Ihrer Arbeit stellen wir Ihnen auf Schott Campus verschiedene Formatvorlagen zur Verfügung, die Sie für die Erstellung Ihres Textes verwenden können.

Wenn Sie nicht mit unseren Vorlagen arbeiten möchten, bitten wir Sie, sich bei der Redaktion Ihres Textes an den folgenden Vorgaben zu orientieren.

<b>Formale Vorgaben Buch</b>	... S. 2
<b>Formale Vorgaben Aufsatz</b>	... S. 3
<b>Inhaltliche Vorgaben</b>	... S. 4

## Formale Vorgaben: Buch

<b>Seitenformat</b>	14 x 22 cm
<b>Ränder</b>	oben: 1,8 cm unten: 2,6 cm innen: 1,6 cm außen: 1,6 cm
<b>Schriftart</b>	Garamond (bspw. Adobe Garamond, Windows Garamond)
<b>Format</b>	Blocksatz, automatische Silbentrennung (max. 3 aufeinander folgende Trennstriche)
<b>Schriftgröße</b>	Überschrift 1 13 pt, fett, Abstände: vor 12 pt, nach 6 pt Überschrift 2 11 pt, fett, Abstände: vor 18 pt, nach 6 pt Überschrift 3 10 pt, fett, Abstände: vor 12 pt, nach 0 pt Fließtext/Haupttext 10 pt, Zeilenabstand: einfach, Abstände: vor 0 pt, nach 6 pt, kein Absatzeinzug Eingerückter Text (bspw. bei Zitaten) 9 pt, 0,5 cm Einzug Bild- und Tabellenunterschriften 8 pt, Abstände: vor 6 pt, nach 18 pt Fußnotentext 8,5 pt groß
<b>Seitenzahlen</b>	Unten außen; 1,4 cm vom unteren Seitenrand

## Formale Vorgaben: Aufsatz

<b>Seitenformat</b>	DIN A4 (21 x 29,7 cm)
<b>Ränder</b>	oben: 2,8 cm unten: 3,5 cm innen: 2,8 cm außen: 2,8 cm
<b>Schriftart</b>	Garamond (bspw. Adobe Garamond, Windows Garamond)
<b>Format</b>	Blocksatz, automatische Silbentrennung (max. 3 aufeinander folgende Trennstriche)
<b>Schriftgröße</b>	Aufsatzüberschrift Arial, 13 pt, fett, Farbe: Grau, Abstände: vor 12 pt, nach 6 pt Überschrift 2 12 pt, fett, Abstände: vor 18 pt, nach 6 pt Überschrift 3 11 pt, fett, Abstände: vor 12 pt, nach 0 pt Fließtext/Haupttext 11 pt, Zeilenabstand: 14,4, Abstände: vor 0 pt, nach 6 pt, kein Absatzeinzug Eingerückter Text (bspw. bei Zitaten) 10 pt, Zeilenabstand: einfach, 0,5 cm Einzug (links und rechts) Bild- und Tabellenunterschriften 8 pt, Abstände: vor 6 pt, nach 18 pt Fußnotentext 9 pt groß, Abstand nach: 2 pt
<b>Seitenzahlen</b>	Unten; zentriert

## Inhaltliche Vorgaben

1. Es gelten die **orthografischen Regeln** des *Duden* (neueste Auflage).
2. **Kursiver Satz** nur bei Tonbuchstaben – bspw. *cis, fis* – und bei Werktiteln; dazu gehören auch Buch- und Zeitschriftentitel, nicht jedoch Aufsatztitel, Satzangaben und Tonartbezeichnungen. Wenn ein musikalischer Titel zugleich Gattungsbegriff ist, wird er nicht kursiv wiedergegeben (bspw. Klavierkonzert Nr. 1 C-Dur, aber: Mozarts *Zauberflöte*, Berlioz' *Symphonie fantastique*).
3. **Hervorhebungen** g e s p e r r t (Maß: 1,2; ohne Unterstreichungen).
4. Am Ende von **Fußnoten** steht immer ein Punkt.
5. Bei **Aufzählungen** bitte die Interpunktionsregeln des *Duden* beachten.
6. **Abkürzungen** möglichst ausschreiben; andernfalls mit Leerzeichen nach der Abkürzung; Leerzeichen in der Abkürzung beachten (z. B., u. a.); steht eine mit Punkt ausgezeichnete Abkürzung (etc.) am Ende eines Satzes, wird kein Schlusspunkt gesetzt, z. B. »Wolfgang Amadeus Mozart schrieb Sinfonien, Klavierwerke etc. Bis heute gelten sie als meisterhaft.«
7. Art der **Anführungszeichen**: »...« bzw. ›...‹
8. **Zahlen** von eins bis zwölf ausschreiben.
9. **Striche**: lange Striche (Word: Strg + Num + - bzw. Mac: Alt + -) als Gedankenstriche und für »bis« (bspw. »S. 12–15«), kurze Striche als Bindestriche und für Auslassungen (bspw. »Ganz- und Halbtöne«).
10. **Notenbeispiele** und **Abbildungen** bitte getrennt durchnummerieren.
11. Bei erstmaliger **Nennung von Namen** bitte stets die Vornamen dazusetzen (nach Haupttext und Fußnoten getrennt). Bei Folgenennung nur noch Nachnamen verwenden. »Herr«, »Frau« und akademische Titel auslassen.
12. **Zitate** werden in doppelte Anführungszeichen gesetzt (»...«), Zitate innerhalb eines Zitates und sonstige im Originaltext mit Anführungszeichen hervorgehobene Passagen in einfachen Anführungszeichen (›...‹). Zitate ab drei Zeilen werden mittels der Formatvorlage formatiert (bzw. »eingrückter Text«, s. formale Vorgaben); bitte die Orthografie des Zitats beibehalten.
13. **Abdruckrechte** für Notenbeispiele und Abbildungen sind durch den Autor bzw. durch die Autorin einzuholen. Das gilt auch und insbesondere für Materialien, die von Webseiten heruntergeladen werden! Grundsätzlich sollten Sie bei jeder Abbildung prüfen, ob sie verwendet werden darf und wer der Rechteinhaber ist. Im Zweifelsfall: lieber auf das Beispiel verzichten!

14. **Literaturangaben** werden in den Fußnoten bei erstmaliger Nennung stets vollständig gemacht. Bitte die folgende Form verwenden:
- Anon., »Tractatus de contrapuncto: Cum notum sit«, CS 3, 60a–68b.
  - Carl Dahlhaus, »Eine wenig beachtete Formidee. Zur Interpretation einiger Beethoven-Sonaten«, in: *Analysen. Beiträge zu einer Problemgeschichte des Komponierens. Hans Heinrich Eggebrecht zum 65. Geburtstag*, hrsg. von Werner Breig u. a. (= *BzAfMw*, 23), Stuttgart 1984, S. 250.
  - Carl Dahlhaus, *Grundlagen der Musikgeschichte* (= *Musik-Taschenbücher Theoretica*, 15), Köln 1977, S. 56f.
  - Silke Leopold, *Claudio Monteverdi und seine Zeit* (= *Große Komponisten und ihre Zeit*), Laaber <sup>2</sup>1993, S. 47.
  - Wolfgang Amadeus Mozart, »Konzert in G-Dur für Violine und Orchester KV 216«, in: *Violinkonzerte und Einzelsätze*, hrsg. von Christoph-Hellmut Mahling (= *Neue Ausgabe sämtlicher Werke [NMA] V/14*, 1), Kassel 1983, S. 95–150.
  - Standardreihen und -zeitschriften sollen möglichst nach der Form – Name, arab. Jahrgangsnummer (Jahr) – abgekürzt werden.
    - Bernhard Meier, »Zum Gebrauch der Modi bei Marenzio. Tradition und Neuerung«, in: *AfMw* 38 (1981), S. 58.
    - *MGG2*, Sachteil 1, Kassel 1994, S. XIIIff.
  - Handschriften sollen mit den jeweils aufgeführten RISM-Bibliothekssigeln bezeichnet werden:
    - »Paris, Bibliothèque Nationale, Ms. frç. nouv. acq. 6771 [Codex Reina]« wird zu: »F-Pn frç. n. a. 6771«.
    - »Wolfenbüttel, Herzog-August-Bibliothek, Ms. Guelf 1099 Helmst. [W2]« wird zu: »D-WGuelf. 1099 Helmst. [W2]«.
  - Bei wiederholter Nennung eines Titels:
    - Bei Buch: Dahlhaus, *Grundlagen der Musikgeschichte*, S. 58.
    - Bei Aufsatz: Dahlhaus, »Eine wenig beachtete Formidee«, S. 250.
    - Ebd., S. 59.
    - Ebd.
  - Internet-Adressen: Name, Titel, URL, ISSN bzw. URN, Datum der Version/Zitation: Adolf Nowak, »Augustinus. Die Bedeutung Augustins in Geschichte, Theorie und Ästhetik der Musik«, in: *Frankfurter Zeitschrift für Musikwissenschaft* 2 (1999), S. 55–77, <http://www.rz.unifrFrankfurt.de/FB/fb09/muwi/FZMw.html>, ISSN 1438-857X, 31.10.1999.
  - Im Literaturverzeichnis Reihenfolge: Nachname, Name: [Angaben wie oben].